

Le Printemps de l'Irrévérence

18 MARS / 29 MAI 2011

Exposition,
performances,
spectacles,
concerts,
rencontres,
projections



L'Irrévérence, état d'esprit, fait d'impertinence, de révolte, d'irrespect, mais aussi d'audace, d'humour et de dérision, est une constante dans la production de nombreux artistes belges francophones. Qu'il s'agisse d'arts plastiques, de musique, de cinéma, de littérature, voire de formes mêlant joyeusement ces disciplines, l'irrévérence irrigue tous les champs artistiques, particulièrement à Liège où les créateurs, volontiers frondeurs et insolents, font preuve d'une attitude résolument anti conformiste.

Le Printemps de l'Irrévérence tentera de vous en présenter un florilège, des précurseurs aux créateurs émergents, à travers une importante exposition dédiée aux arts contemporains et de nombreux événements (performances, concerts, spectacles, projections...).

Manifestation réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.
Avec le soutien de la Province de Liège.

L'Art de l'Irrévérence!

Le Printemps de l'Irrévérence s'ouvrira avec une importante exposition *L'Art de l'Irrévérence!*, véritable coup de projecteur sur une vingtaine d'artistes incontournables, réputés pour leurs spectaculaires provocations, qui ont éclos ces trente dernières années. Dans une joyeuse mêlée intergénérationnelle, présentation d'installations, de vidéos, de photographies, de peintures et sculptures de :

Roland Breucker, Dominique Castronovo et Bernard Secondini, Jacques Charlier, Ronald Dagonnier, Messieurs Delmotte, Eric Duyckaerts, Laurent Impeduglia, Pierre Kroll, Sophie Langohr, Jacques Lizène, Capitaine Lonchamps, Thomas Mazzarella, Werner Moron, Benjamin Monti, Johan Muyle, Jacques Louis Nyst, Phil, Pol Pierart, André Stas, Marie Zolamian.

Vernissage le 18 mars à 18 h
+ performances surprises

Commissaires : **Marie-Hélène Joiret**, directrice du Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie à Flémalle, et **Alain Delaunois**, journaliste et critique d'art

Exposition présentée jusqu'au 29 mai 2011, réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, en collaboration avec le Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie à Flémalle (Liège). Avec le soutien de la Province de Liège.

Week-end spécial Cirque Divers

18-21 mars 2011

Dès le vernissage, l'irrévérence prend ses quartiers avec un étonnant **week-end spécial Cirque Divers**, s'inspirant de l'état d'esprit de ce lieu avant-gardiste, fondé par Michel Antaki, Jacques Lizène, Jacques Jaminon, Jean-Marie Lemaire et Brigitte Raquet à Liège. De 1973 à 1999, ce cabaret d'inspiration pataphysique accueillait de nombreux spectacles, rencontres, débats et performances.

C'est sous la houlette de Michel Antaki et, dans le décor hétéroclite et déstructuré du **Jardin du Paradoxe**, reconstituant le légendaire Cirque Divers, que nous vous proposons un programme de concerts, conférence, rencontres, projections, spectacles et performances... Et aussi : des performances interactives où le public sera invité à jouer au quotidien : séance de coiffure, préparation de plat au micro-ondes, communication via internet (réseaux sociaux, chat on line...).

Greg Houben Trio

Greg Houben, Sam Gerstmans, Quentin Liégeois

sont issus de cette nouvelle génération de jazzmen, particulièrement ouverte aux différentes périodes de l'histoire du jazz, à l'opposé des musiciens qui, il y a une quinzaine d'années, sortaient des écoles avec pour références principales Pat Metheny, Keith Jarrett ou Aka Moon. Ainsi, le Greg Houben Trio interprète le jazz des années 50/60 avec une authenticité bouleversante et puise notamment son inspiration chez Chet Baker. Si leur répertoire est composé de chansons et de standards de jazz joués sans fioriture, le trio développe aussi un langage personnel, imprégné de toutes les expériences passées, enrichi de compositions originales de Greg Houben et de Quentin Liégeois. Une musique souvent au fil du rasoir, un jazz d'hier et d'aujourd'hui dans lequel ni l'émotion ni la mélodie ne se laissent submerger par les prouesses techniques et les méthodes compositionnelles abstraites.

Greg Houben, trompette, bugle, chant

Sam Gerstmans, contrebasse

Quentin Liégeois, guitare

Les Fous du roi

Documentaire réalisé par **Richard Olivier**
en sa présence
(Belgique – 1993 – 16 mm – 57 min.)

Scénario et réalisation : **Richard Olivier**

Image : **Jean-François Boucher, Alain Marcoen, Michel Mernier**

Son : **Jean-Claude Douley, Jacques Nisin, Frans Wentzel**

Montage : **Pilar Morales**

Directrice de production : **Monique Licht.**

Production : Olivier Films, CBA, RTBF, avec l'aide du Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Le réalisateur part à la rencontre de différentes personnalités du monde culturel belge, en grande partie liégeois, et filme les démarches artistiques d'**André Blavier, Jan Bucquoy, Marcel Broodthaers, Isy Brachot, Sébastien Evôye, Jacques Lizène, Serge Poliart et André Stas.**

Leur trait commun : un esprit subversif, un humour décalé, volontairement ou involontairement surréaliste. Comme l'affirme André Stas plein de sagesse : « *Quand on n'este pas fou, on devient dingue* ».

Un certain nombre de performances filmées interroge la définition de l'œuvre d'art et sa légitimation par l'institution : ne voit-on pas dans le film le galiériste Isy Brachot expliquer à des chefs de rang d'une grande brasserie toute l'ingéniosité artistique d'une casserole de moules conçue par Broodthaers ?

« Le film apparaît comme une méditation subtile sur les rapports entre l'art, la vie et l'ennui. Sur la bêtise et la liberté. Sur l'humour et l'incompréhension mutuelle ».

In *Télé Moustique*. Michel Lambert

« Documentariste à la tête d'une longue filmographie qui se décline comme un jeu de l'oie sur la Belgique, Richard Olivier n'arrête pas de fixer sur pellicule les curiosités, les révoltes, les coups de gueule ou de tendresse que lui inspire ce pays secret qui dissimule son identité, en cultivant un folklore où l'autodérision le dispute aux nunucheries kitsch de tout acabit. »

J.-M. Vlaeminck in *Cinergie.be*.

Son projet le plus récent s'intitule *Big Memory* et rassemble les portraits de 175 cinéastes belges, la devise de Richard Olivier étant « Tourner pour ne pas mal tourner ».

Liège ville impertinente ; le tournant des années 70

La ville de Liège en Belgique a pris une part plus importante qu'on ne le croit dans le mouvement. Par ses grèves de 60-61 (à certains égards le vrai Mai 68), et aussi par une sorte de big-bang culturel dont les effets se prolongent aujourd'hui. Plusieurs personnalités, ayant participé à l'aventure de Mai 68 à Liège et à Paris, témoigneront de l'extraordinaire vitalité de cette époque, à l'occasion de la présentation de la publication *Le tournant des années 70, Liège en effervescence*. Jacques Dubois, co-auteur avec Nancy Delhalle et Jean-Marie Klinkenberg de cet ouvrage, mettra en relation la révolution de Mai 68 et ses conséquences sur les années septante.

Parmi les invités : Jean-Marie Klinkenberg, Yves Frémion, rédacteur à *Fluide Glacial*, et ses amis : l'éditeur Laurent Chollet, et les écrivains Jean-Pierre Bouyxou et Jacques Vallet.

Deux dessinateurs illustreront également le propos avec des affiches et dessins de l'époque, Gibbon pour la Belgique et Willem pour la France.

Mama Roma Show

Le **Mama Roma Show** est plus qu'un spectacle de travestis ordinaire. Il est un des seuls à être considéré en Europe comme une véritable troupe de théâtre, avec un répertoire personnel, à l'humour ravageur et à l'autodérision très... belge. Il ne cultive pas l'ambiguïté propre aux travestis classiques, et s'écarte volontairement des clichés. Basta les imitations plates et insipides ! Quand il y a modèle, c'est toujours avec décalage, la recherche et le point de vue décapant, déconstruisant et recréant des situations invraisemblables, provoquant une crispation zygomatique garantie !!

Le **Mama Roma Show** s'est beaucoup produit en Belgique (Théâtre du Trocadéro et Festival de Théâtre à Liège, Festival du Film Fantastique de Bruxelles), en France (Festival de Saint-Brieuc, Nantes, Saint-Tropez, Paris...), en Allemagne (Gay Pride devant 40 000 spectateurs...), aux USA (New York, San Francisco et Los Angeles), etc. totalisant plus de 3 700 représentations depuis sa création en 1973.

Création collective de : **Joséphine XIV, Valentine De Luxe, Lazlo Dulac, Gladyce Bèche-Relle**

Hommage au poète Jacques Izoard

Soirée animée par l'écrivain et critique littéraire **Carmelo Virone**, qui reçoit plusieurs personnalités de poètes ayant fréquenté Jacques Izoard.

Jacques Izoard (1936-2008) est considéré comme un important poète de langue française d'aujourd'hui, à la renommée internationale. Il a publié plus de soixante livres de poésie, alliant la description minutieuse d'une réalité quotidienne et familière et les tourments d'un esprit et d'un corps passionnés, parfois même violents, mais aussi doucement blasés. animateur de multiples rendez-vous littéraires à Liège (notamment lors de mémorables *Nuits de la poésie* au Cirque Divers), il aimait passionnément séjourner tactilement « en ces régions où tout est à portée de main, à proximité des choses et de leur double de langage, parvenant à faire surgir la totalité du monde à partir d'un détail » (René de Ceccatty). William Cliff a salué son œuvre comme « une entreprise de rafraîchissement continu de la langue ».

Participation notamment de : **René de Ceccatty** (écrivain et essayiste), **Françoise Favretto** (éditrice, Atelier de l'Agneau), **Colette Lambrichs** (éditrice, La Différence), **Antonio Moyano** (écrivain), les poètes **Joseph Orban**, **Salah Stétié** et **Antoine Wauters**.

La Chanson du Mal-Aimé

d'après Guillaume Apollinaire

par **Fanchon Daemers**

Fanchon Daemers interprète *La Chanson du Mal-Aimé* d'Apollinaire en s'accompagnant d'instruments rares. Sa voix crée un dialogue entre la parole et le chant. Elle nous amène à une relation d'intimité avec les vers du poète. Si Apollinaire nous fait savourer les qualités rythmiques et mélodiques de son œuvre, la voix de Fanchon nous donne à entendre une poésie de la musique. En filigrane, nous suivons le fil vivant d'une pensée intérieure, créatrice et ouverte sur l'inconnu. Au long de ce spectacle, Fanchon Daemers nous fait apprécier la richesse du poème par sa sensibilité de musicienne et son sens du théâtre.

Auteur, compositeur, interprète, « musicienne chercheuse », **Fanchon Daemers** a également une formation d'actrice.

Musique, interprétation, conception, mise en scène :

Fanchon Daemers

La Nuit de la Belgique sauvage

Visionnaires allumés, performeurs insolites, poètes, oulipiens, pataphysiciens, faiseurs d'aphorismes inspirés... Cette espèce bizarre de scripteurs dérangés n'est pas en voie d'extinction. L'écrivain et plasticien **André Stas** propose d'en découvrir les spécimens les plus surprenants tout en évoquant la figure emblématique d'**André Blavier**, pataphysicien qui fut proche de Raymond Queneau avec lequel il a correspondu, et auteur d'une somme unique :

Les Fous littéraires (Ed. des cendres).

Avec la complicité de **Noël Godin**, auteur d'une *Anthologie de la subversion carabinée* (Ed. Age d'homme).

Participation de : **Jan Bucquoy**, **Eric De Jaeger** et **Jean-Philippe Querton**, **Théophile de Giraud**, **Fanchon Daemers...**

VENDREDI 1^{ER} AVRIL - 20 H

SAMEDI 2 AVRIL - 20 H

Atomique DeLuxe

Atomique DeLuxe est bel et bien une bombe atomique. Un groupe remarquable dans le paysage rock francophone de ces 30 dernières années. Un style musical, traversé par les influences de Noir Désir, Trust, Téléphone, qui fonde un rock radical. La force du chanteur Erwan est imposante ! Ses textes sont convaincants, provocants, à fleur de peau, mais aussi sa manière de les interpréter et ce n'est pas tout : il y a aussi les riffs imparables d'Esteban, le guitariste équato-argentin ; et encore la section rythmique de Sergio et Toto d'une efficacité implacable.

Atomique DeLuxe vient de sortir en France son 1^{er} album *Vingt*, resté 20 semaines au top des albums belges ! « Une démonstration de force » (Rock & Folk). « Energique, généreux et sincère » (Presto).

Atomique DeLuxe fait partie du programme *Ça balance*, projet d'accompagnement musical, initié par la Province de Liège, visant à soutenir les jeunes groupes de musiques actuelles.

Tarifs : plein : 8 €, réduit : 6 €

CONFÉRENCE

Tirer son irrévérence. Les ardeurs du cinéma liégeois

par **Dick Tomasovic**, Professeur à l'Université de Liège (Théories et pratiques des arts du spectacle) et Maître de conférences invité à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3).

Dick Tomasovic est théoricien du cinéma. Il est l'auteur de *Palimpseste noir. Notes sur l'impétigo, la terreur et le cinéma américain contemporain* (Yellow Now, 2002), *Freaks, la monstrueuse parade de Tod Browning* (Cefal, 2006), *Le Corps en abîme. Sur la figurine et le cinéma d'animation* (Rouge Profond, 2006), *Kino-Tanz, l'art chorégraphique du cinéma* (Puf, 2009) et *L'Abécédaire de Caméra etc.* (2010).

RENCONTRE

De Yellow à Now, le parcours d'une maison d'édition liégeoise

En présence du fondateur de cette maison, **Guy Jungblut**, et des chefs de collection **Patrick Leboutte** et **Marcos Uzal**, qui ont su insuffler un esprit nouveau, volontiers anticonformiste, dans le paysage de l'édition.

À l'origine de Yellow Now, il y a Yellow, une galerie d'art installée fin 1969 à Liège, à l'initiative de Guy Jungblut. La galerie entendait promouvoir des artistes qui s'écartaient des supports traditionnels. En 1971, elle organise la première manifestation d'art vidéo en Belgique. En 1973, un premier « livre d'artiste » est publié : **Annette Messenger, Mes clichés-témoins**, qui marque l'origine des éditions Yellow Now, spécialisées dans le domaine des arts plastiques (livres d'artistes) et dans le domaine du cinéma (monographies sur des films, des auteurs ; essais divers...).

Fort de un catalogue d'environ cent cinquante titres disponibles, la maison retrouve actuellement sa légendaire rigueur (un seul format désormais : le 12 x 17 cm), mais aussi sa diversité initiale, à travers ses nouvelles collections, « Côté photo », « Côté cinéma » et « Côté art » (dirigées conjointement par Emmanuel d'Autreppe et Guy Jungblut).

JEUDI 28 AVRIL - 20H

VENDREDI 29 AVRIL - 20H

CONCERT POP-ROCK

Miam Monster Miam et les Loved Drones

Après l'album solo *L'homme Libellule* très remarqué en 2007 pour ses arrangements rétro-pop, et trois albums du projet *Phantom* en collaboration avec Lio, Jacques Duvall et Marie France, le producteur **Miam Monster Miam** revient à la charge, nucléaire !

Accompagné des **Loved Drones**, groupe mi belge, mi britannique, il crée *La Femme Plastique* : un nouvel album teinté de rock'n roll électronisé par des machines pop étranges, avec des textes de Michel Moers de Telex et de Jacques Duvall, explorant un univers délirant à la découverte de la cyber-Wallonie de 2035 !

Miam Monster Miam est le pseudonyme de **Benjamin Schoos**, chanteur, auteur, compositeur, producteur, illustrateur et chroniqueur belge originaire de Seraing. En 2006, il lance sa propre maison de disque bubblegum pop **Freaksville Record**, via laquelle il produit et enregistre sa propre musique ainsi que quelques artistes choisis tels que Jacques Duvall ou Lio.

Tarifs : plein : 8 €, réduit : 6 €

SAMEDI 14 MAI

SÉANCES À 20H ET 22H

Vidéographies

Deux séances exceptionnelles
dans le cadre de la Nuit des Musées

Dans les années 1970, l'effervescence culturelle liégeoise s'est notamment révélée dans les premiers pas de l'art-vidéo et de l'utilisation d'un support qui pouvait modifier l'écriture du cinéma documentaire mais aussi permettre l'émergence de nouvelles formes artistiques.

L'une des spécificités de cette époque tient notamment dans l'innovation proposée par le centre de production de Liège de la RTBF, à l'origine d'une émission ayant fait date : *Vidéographies*, la première à diffuser les documentaires réalisés et produits en vidéo par Luc et Jean-Pierre Dardenne. Cette émission était aussi conçue comme un laboratoire d'expressions artistiques, avec la participation active et truculente de Jacques Delcuvellerie. L'émission a été diffusée de 1976 à 1986.

Dans les années 2000, *Vidéographies* est devenu le nom du Festival d'images expérimentales et numériques de Liège.

En présence de **Dick Tomasovic**, théoricien du cinéma, professeur à l'université de Liège (théories et pratiques des arts du spectacle) et maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle : **projections à 20h** d'un panorama des dix années d'émissions artistiques **et à 22h** du florilège du palmarès de l'édition 2009.



Exposition

127-129 rue Saint-Martin

75004 Paris

Spectacle, littérature, cinéma, rencontres

46 rue Quincampoix

75004 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 01 96 96, info@cwbb.fr

Métro : Châtelet-les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

www.cwbb.fr